ПРИНЯТО:
на совете педагогов МБДОУ
детский сад №143 «Зёрнышко» г.Брянска
Протокол № 1 от «27» __08__ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ детский сад
№ 143 «Зёрнышко» г. Брянска
_____ О.Н.Танюшина
Приказ №85 «_27__» __08___ 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Мир красок»

для детей 4-5 лет

Срок реализации программы: 8 мес.

(октябрь-май)

Программу разработала:

Лучина Т.В., воспитатель 1 кв.кат.

Брянск 2020

Содержание:

1. Целевой раздел……3
- пояснительная записка
- цель и задачи
- принципы
- воспитанники
- формы и режим занятий
- объем и сроки реализации программы
- планируемые результаты
2. Содержательный раздел……12
- содержание программы
- диагностика
3. Организационный раздел……18
- организационно - педагогические условия реализации программы
Литература……19
Приложение……20

«Искусство объединит человечество.
Искусство едино и нераздельно,
искусство имеет много ветвей, но корень один.
Искусство для всех.
Каждый чувствует истину красоты».
Н. К. Рерих

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.

Платон говорил, что: «… от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к абсолютной красоте».

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Направленность программы «Мир красок» предусматривает художественное обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Актуальность программы «Мир красок» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к

преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического творческого особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы «Мир красок» заключается в нетрадиционном подходе к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь». (приложение)

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений;
- наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Цель программы:

--Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования.

--Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

--Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

--Совершенствовать технические умения и навыки рисования.

--Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

--Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

--Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

--Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

--Формировать умение оценивать созданные изображения.
--Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
--Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
--Развивать творческие способности детей.
--Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества, интерес к изобразительной деятельности.

Принципы программы:

1. Систематичности и последовательности
(знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).
2. Наглядности
(познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).
3. Доступности
(познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).
4. Личностно-ориентированного подхода
(знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).
5. Связи теории с практикой
(знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).
6. Сознательности и активности
(максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
7. Творчества и самостоятельности
(не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

В работе используются следующие методы обучения:

1. Наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия).

2. Словесный (беседы, рассказ, объяснение).

3. Практические упражнения (выполнение работ детьми).

4. Стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

-Письмом Департамента общего и профессионального образования Брянской области от 20.10.2010г. №7435-04-0.

-Основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 4-е изд., перераб. - М.: Мозаика-Синтез, 2017 г.

Программа «Мир красок» разработана на основе парциальной программы И.А.Лыковой «Цветные ладошки» для детей 4– 5 лет.

Сроки реализации программы – 8 месяцев (с октября по май).

Программа реализуется через занятия, время проведения – четверг, 15.30-15.50 (1 занятие в неделю), время занятий 20 минут.

Формы организации деятельности: фронтальная.

Структура занятий программы «Мир красок»:

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости, (загадки, песни, потешки, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры – драматизации, подвижная игра).

ЧАСТЬ.2. Основная (продуктивная)

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физкультминутка по теме занятия. Изображение предмета (рассматривание и ощупывание предмета, показ приемов изображения; доработка рисунка дополнительными элементами.

Элементы занятий:

--элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., «Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста»);

--игры на развитие мышления, воображения, памяти. Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

--рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования**,** используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

ЧАСТЬ 3. Итоговая (завершающая)

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. Рассматривание

готовых работ (им дается только положительная оценка, дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы).

Формы отчетности:

1. Выставки детских работ.

2. Участие в мероприятиях разного уровня.

3. Открытые (итоговое) занятия с родителями детей.

Предполагаемые навыки и умения детей к концу года:

Традиционные методы	*Нетрадиционные методы*
Интересуются рисованием	Имеют стойкий интерес к изодеятельности
Рисуют гуашью, фломастерами, цветными карандашами	Знают и называют материалы, которыми можно рисовать. Умеют ими пользоваться (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, свечи, акварель)
Знают и называют основные цвета, правильно подбирают их	Знают основные цвета и их оттенки, широко их используют
Ритмично наносят штрихи, пятна	Украшают изделие различными способами
Рисуют линиями и мазками простые предметы, рисуют предметы, состоящие из сочетания линий (елочка, забор)	Создают изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной, треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей
Рисование гуашью, фломастерами и цветными карандашами, кистью на бумаге	Знакомы и используют нетрадиционные техники рисования (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками, по мокрому, монотипия, рисование на бумаге различной фактуры, размера и цвет)
Изображают предметы	Создают простейшую композицию из нескольких предметов
Составляют узоры на полоске, квадрате, круге	Составляют узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя по форме, величине. Украшают изделие, используя различные цветовые оттенки

К концу года ребенок умеет:

-имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;

-знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;

-передает различие предметов по величине;

-ритмично наносит штрихи, пятна;

-рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);

-рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);

-создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);

-знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;

-украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

2. Содержательный раздел

Учебно-тематический план программы

Тема занятия	*Количество часов*
Осенние листья	1 занятие (20 мин)
Дождь	1 занятие (20 мин)
Осенняя сказка	1 занятие (20 мин)
Ветка рябины	1 занятие (20 мин)
Ночной город	1 занятие (20 мин)
Ветка рябинки	1 занятие (20 мин)
Фрукты	1 занятие (20 мин)
Сказочное дерево	1 занятие (20 мин)
Осьминожки	1 занятие (20 мин)
Зимний пейзаж	1 занятие (20 мин)
Снегири на ветке	1 занятие (20 мин)
Укрась шарфик	1 занятие (20 мин)
Новогодняя ёлка	1 занятие (20 мин)
Перчатки	1 занятие (20 мин)
Снежная баба	1 занятие (20 мин)
Переведение рисунка с любимой раскраски	1 занятие (20 мин)
Морозные узоры	1 занятие (20 мин)
Пушистые животные	1 занятие (20 мин)
Галстук для папы.	1 занятие (20 мин)
Веселые человечки	1 занятие (20 мин)
Ледокол	1 занятие (20 мин)
Открытка для мамы	1 занятие (20 мин)
Облака	1 занятие (20 мин)
Два петушка ссорятся	1 занятие (20 мин)
Солнышко	1 занятие (20 мин)
Ракета летит в космос	1 занятие (20 мин)
Одуванчики	1 занятие (20 мин)
Гусеница	1 занятие (20 мин)
Облака	1 занятие (20 мин)
Мой цветочек	1 занятие (20 мин)
Салют	1 занятие (20 мин)
Бабочка	1 занятие (20 мин)

итого	32 занятия

Содержание программы «Мир красок»

Название месяца	Неделя	Название темы	задачи	методы	материалы
октябрь	1	Осенние листья	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.	печатание листьями	Листья, гуашь желтая, красная.
	2	Дождь	Познакомить с техникой рисования пальчиками, показать приёмы точек и коротких линий.	Рисование пальчиками	Лист бумаги с наклеенной тучкой, синяя гуашь.
	3	Осенняя сказка	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции.	Рисование гуашью методом тычка кистью	Гуашь желтая, красная. Кисти
	4	Ветка рябины	Знакомить детей с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности.	Пластилинография.	пластилин
	5	Ночной город	Познакомить с техникой «рисование свечой». Учить рисовать свечой, передавать фактуру и свойства предметов, развивать творческие способности. Формировать эстетический вкус	Рисование свечой на тонированной бумаге	Свечка, тонированная бумага

ноябрь	1	Ветка рябинки	Познакомить с новой нетрадиционной техникой. Учить изображать на ветке ягоды. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и цвета Закрепить знания и представления о цвете	Скатывание салфеток, оттиск печатками	Гроздь рябины, краска красного цвета, салфетки, листы с изображением ветки рябины без ягод, иллюстрация дерева рябины.
	2	Фрукты	Познакомить с техникой рисования «тычок жесткой кистью». Развивать воображение, чувство композиции.	Рисование точками и тушевание	Гуашь, жесткая кисть
	3	Сказочное дерево	Познакомить ддетей с техникой выдувания. Развития воображения.	Рисование акварелью методом выдувания	Акварель, трубочка
	4	Осьминожки	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.	рисование ладошками	Акварель, кисти
Декабрь	1	Зимний пейзаж	Продолжать учить рисовать свечой. Развивать творческие способности, воображение.	Рисование свечой на тонированной бумаге	Свеча, тонированная бумага
	2	Снегири на ветке	Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.	Метод тычка	Кисти, гуашь
	3	Укрась шарфик	Познакомить с печатью по трафарету, учить украшать полоску простым узором, развивать чувство ритма.	Печать по трафарету, рисование пальчиками.	Шарфик, вырезанный из тонированной бумаги, гуашь, трафареты, поролновые тампоны.

	4	Новогодняя ёлка	Познакомить и научить детей новому способу передачи изображения с помощью манки. Развивать творческие качества.	Рисование с помощью манки с добавлением краски	Манка, лист бумаги, гуашь, кисть.
январь	1	Перчатки	Формировать графическое умение – обведение кисти руки. Создание орнамента на перчатке.	граттаж	Лист бумаги, карандаш, акварельные краски, кисть.
	2	Снежная баба	Продолжать учить детей передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя оттиск скомканной бумаги. Учить доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.	(оттиск скомканной бумагой	Скомканная бумага, гуашь
	3	Переведение рисунка с любимой раскраски	Познакомить с техникой «граттаж». Развивать творческие способности.	Граттаж	Раскраска, переводная бумага, карандаш
февраль	1	Морозные узоры	Познакомить с техникой «выдувания». Развивать интерес к созданию морозных узоров. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать любовь к родной природе.	Рисование акварелью методом выдувания	Акварель, трубочка
	2	Пушистые животные	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных.	тычок жесткой кистью	Жесткая кисть, акварельные краски
	3	Галстук для папы.	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету.	Пробки, ластик, вырезанные галстуки из бумаги.
	4	Веселые человечки	Передать силуэт человека в движении. Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек.	Рисование веревочкам и	Веревочки

март	1	Ледокол	Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа.	Рисование методом старения	Клей.
	2	Открытка для мамы	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками	Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Трафареты, фломастеры.
	3	Облака	Познакомить с новой техникой. Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность.	Рисование по сырому фону	Гуашь, мокрый лист, кисть.
	4	Два петушка ссорятся	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа.	Рисование ладошкой	Тонированный лист, кисти, гуашь.
апрель	1	Солнышко	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки – лучики у солнца.	Рисование ладошками	Лист ватмана с нарисованным по середине желтым кругом. гуашь
	2	Ракета летит в космос	Закреплять умение рисовать восковыми мелками, украшать блестками, -развивать воображение,	рисование восковыми мелками	восковые мелки, акварель, кисти, клей с блестками,
	3	Одуванчики	Продолжать знакомство с техникой рисования мыльными пузырями. Развивать творческие способности, воображение.	Рисование мыльными пузырями	Мыльные пузыри, бумага, гуашь
	4	Гусеница	Учить рисовать пробками, прикладывая их к листу. Закрепить знание цветов (зелёный, чёрный); развивать чувство ритма, воображение.	Рисование пробками.	Гуашь, пробки.
	5	Облака	Продолжать знакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить	Рисование поролоном.	Тонированные листы бумаги,

			аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.		гуашь белого и голубого цветов. Штампики из поролона.
май	1	Мой цветочек	закреплять умение рисовать цветок способом примакивания, -проводить кистью линии в различных сочетаниях,	рисование способом примакивания	гуашь, кисти.
	2	Салют	Закреплять умение рисовать методом тычка. Развивать чувство композиции и цвета.	Рисование гуашь методом тычка	Гуашь, лист бумаги
	3	Бабочка	Развивать творчество, фантазию. Воображение, моторику.	Пластилинография	Пластилин, лист бумаги с изображением бабочки.

Для определения уровня овладения детьми изобразительных умений была разработана диагностика, за основу взята методика Казаковой Т.Г. по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста. (приложение)

Диагностика проводится один 2 раза: 1 – в начале учебного года (октябрь), 2 – в конце учебного года (май).

№ п/п	Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность			
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

3. Организационный раздел

Методическое обеспечение программы

Материальное оснащение: акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролон; трубочки коктейльные; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Методическое оснащение: ноутбук, проектор для демонстрации наглядного материала, репродукции картин, муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела.

Кадровое обеспечение программы: в реализации программы принимает участие педагог первой квалификационной категорией Лучина Т.В., обладающий необходимой компетенцией (наличие необходимого образования).

Разработанный учебно – тематический план предусматривает сотрудничество воспитателя с родителями обучающихся:

Консультации для родителей - «Как научить вашего малыша рисовать». «Тайный язык детского рисунка». «Как организовать домашнее занятие по рисованию». «Ребенок и рисование». «Игры на листе бумаге или открой в себе художника». «Маленькие художники или что нужно знать об особенностях рисования дошколят».

Папки-передвижки: «Игры с красками». «Рисуем дома».

Индивидуальные беседы: «Создание детского шедевра в домашних условиях».

Выставки детских работ.

ЛИТЕРАТУРА

1.О.В. Павлова, Изобразительная деятельность и художественный труд – Учитель, 2014.

2.Казакова Р.Г., Рисование с детьми дошкольного возраста-М, Сфера, 2005.

3.Кожохина С.К. и Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль, 2007.

4.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.-М., Карапуз- Дидактика, 2007.

5. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.

6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с.

8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.

9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.:ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г

11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

13. И.А. Лыкова, программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», -М.2007, изд. «Карапуз-дидактика».

ПРИЛОЖЕНИЕ
Нетрадиционные техники рисования.

1. Рисование ладошкой

Способ рисования: На ладонь ребенка наносится специальная краска. Затем ребенок учится технике печатания ладошкой и дополняет свое изображение деталями.

2. Рисование пальчиками

Способ рисования: Ребенок окунает пальчики в краску и учится рисовать, распределяя отпечатки по всему листу. Это могут быть короткие линии, точки или предметы.

3. Оттиск поролоном или скомканной бумагой

Способ рисования: Поролоновый тампон (или скомканная бумага) окунается в краску. Дети учатся проводить поролоном короткие прямые линии, рисовать различные формы, учатся ставить отпечатки поролоном или скомканной бумагой на силуэте предмета.

4. Рисование методом тычка (сухой кистью, ватной палочкой)

Способ рисования: На сухую кисть или ватную палочку наносится краска. Методом «тычка» дети рисуют различные формы, силуэты и целые композиции.

5. Распыление краски на лист бумаги

Способ рисования: На ворс щётки или кисти для клея нанести краску, направлять её на лист бумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску.

6. Точечный рисунок.

Способ рисования: Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать.

7. Кляксография.

Капнуть краску на лист, наклонить его в разные стороны, затем ребенок дорисовывает, можно дополнить рисунок по сюжету.

8. Рисование свечей или мылом.

На чистом листе бумаги рисуется предмет (свечей или мылом), затем наносится фон, дополнительные детали по сюжету.

9. Рисование канцелярским клеем.

Клеем наносится изображение предмета, сюжета, дается время для подсыхания, затем наносится краска.

10. Монотопия.

1. Способ. Нанести на половине листа пятно краски, затем сложить лист пополам, развернуть и дорисовать полученное изображение.
2. Способ. Рисуется предмет на половине листа, сгибается лист пополам, плотно прижимаются его половинки, разворачиваются. При помощи такого приема легко объяснить детям законы симметрии.

11. Радужное рисование.

На кисть набирается 2-3 краски, а затем выполняется примакивание, получается «радужное примакивание».

12. Рисование мыльными пузырями .

Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды. Все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена, дорисовать детали – и рисунок готов.

13. Рисование мазками.
С помощью мазка, используя только форму кисти, за считанные минуты можно изобразить то, что зачастую требует долгого и трудоемкого вырисовывания.

14. Набрызгивание – способ получения множества мелких пятнышек на рисунке. Получается набрызгивание путем смачивания в краске кисти из жесткой щетины или зубной щетки и стряхивание с нее краски на рисунок.

15. Монотопия пейзажная.
Лист сложить пополам. На одной стороне листа ребенок быстро рисует пейзаж, на другой стороне получается его отражение в озере, реке. Рисовать быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.

16. Метод: пастель.
Рисовать на листе цветными мелками (можно использовать принцип мозаики).

17. Граттаж.
Цветной картон или плотная бумага, предварительно окрашенная акварелью. Натереть лист бумаги (с фоном) так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрасить гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания, палочкой процарапывается рисунок.

18. Рисование листьями.
Нанесите на листья краску со стороны прожилок и аккуратно приложите к бумаге, прижмите и снимите листик, взяв его за черешок.

19. Рисование по мокрой бумаге.
Бумагу смочите поролоном, а под низ подложите влажную салфетку. Рисовать надо красками, получается очень интересный «размытый» эффект.

20. Рисование манкой.
Для рисования этим способом приготовьте бумагу темных тонов, клей ПВА, кисточку, манку. Сначала надо нарисовать картинку карандашом, а потом сначала обвести ее клеем и пока он не просох посыпать манкой.

21. Пластилинография.
Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностика усвоение программы.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) – дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Диагностическая таблица имеет следующие разделы: техника работы с материалами (детям знакомы необходимые навыки нетрадиционной техники рисования, умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты), предметное и сюжетное изображение (передают характерные признаки предметов, умеют передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета), декоративная деятельность (умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования).

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень – 6-9 б., средний – 3-6 б., низкий – 1-3 б. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

№ п/п	Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность			
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г